

1.	Schwarz pigmentiert oder nur verschmutzt? Zur Analytik schwarzer Pigmente
2.	Synthetische und natürliche Festigungsmittel. Ein Vergleich. Aufgezeigt an Beispielen: Störleim, Hausenblasen und (Poly-)vinylbutyral (PVB)
3.	Eine grenzflächenenergetische Interpretation der HANSEN-Parameter – überprüft an künstlich gealterten Harzüberzügen
4.	Die „verbeulte Leinwand“ – Über Gewebeveränderungen textiler Bildträger aus Bastfasermaterial des Flachses
5.	Grenzen der heuristischen Farbstoff-Erkennung durch UV-Vis-Reflexions- Spektroskopie – Experimentelle Überprüfung an Beispielen aus der „Hildesheimer Beiztafelsammlung“
6.	Frühe industrielle Teerfarbstoffe aus der Farbmittelsammlung der TU Dresden Erstellung von Färbeproben auf Holz und deren Charakterisierung durch UV-Vis- Reflexions-Spektroskopie
7.	Materialanalyse der gefärbten Spindler-Intarsien in der Wohnung des Prinzen Heinrich von Preußen im Neuen Palais Potsdam Ein Beitrag zur experimentellen Überprüfung heuristischer Materialerkennung
8.	Zur reproduzierbaren Sol-Gel-Bildung von (Poly-)pyrokieselsäure-Dispersionen in Hinterfüllmassen
9.	Über die „spektroskopische Altersbestimmung“ von Kunstobjekten aus Holz – Chronologie einer spektakulären Analysenmethode  <a href="http://www.museodelcollezionista.com">www.museodelcollezionista.com</a> und <a href="http://www.SpectroscopyforArt.com">www.SpectroscopyforArt.com</a>
10.	Erweiterte Möglichkeiten zur Auswertung von Quer- und Dünnschliffen bei der restauratorischen Untersuchung durch REM-EDX, FTIR- und UV-Vis-Mikroskop- Spektrometrie
11.	Wasserflecken auf Papier – elektrochemische und elektrophoretische Behandlungskonzepte
12.	Versuche zur Datierung historischer Mörtel mit Hilfe der klassischen Mörtelanalyse und ausgewählter Methoden der multivariaten Statistik
13.	Herstellung reproduzierbarer Muster von historischen Marmorpapieren – Ein Leitfaden aus restauratorischer und kolloidchemischer Sicht

14.	Holzschutzanstriche im Außenbereich unter besonderer Berücksichtigung der Alkydharze
15.	Über den Nachweis von Kieselsäure in Mörteln nach KSE-Behandlung
16.	Der Einsatz von Zuckertensiden zur Oberflächenflächenreinigung von Kunstobjekten
17.	Wasserflecken auf Lackoberflächen – Schadensanalyse und Restaurierungskonzepte
18.	Über den Sinn von Kunstharztränkungen von Holzobjekten
19.	Die Lichtmessung im musealen Raum – naturwissenschaftliche Aspekte und präventive Maßnahmen
20.	Über die Alterung von Kauritverklebungen von Holz im Außenbereich
21.	Alterungsverhalten von Öl-Harz-Firnissen im Außenbereich
22.	Photochemisch induzierte Alterung (Oxidation) von Silberoberflächen – Prävention in Ausstellungsräumen
23.	Bleichen von Papier – Eine naturwissenschaftliche Bewertung der heute gebräuchlichen Methoden
24.	Echt oder Fälschung? – Über die Zuverlässigkeit von naturwissenschaftlichen Methoden und die Notwendigkeit der Zusammenarbeit mit den Kunstwissenschaften
25.	Zur Chronologie von Farbmittel und der Möglichkeit zur Datierung von Kunstobjekten unter besonderer Berücksichtigung der Phthalocyanine und Chinacridone
26.	Fluoreszenzmikroskopie und fluorochrome Anfärbungen an Querschliffen – Neue Tendenzen der restauratorischen Voruntersuchung an Kunstharzeinbettungen von Malschichtproben
27.	Enzymatische Entfernung von Kaseinanstrichen durch Proteasen – Kombination von Kolloid-, Lösemittel- und Biochemie